



[@ AGUSTINA @ CIGANDA .com]

Portfolio de diseño y producción de Moda

SOBRE MÍ

Detallista, proactiva y resolutive.

20 años (21/06/2004)

Montevideo, Uruguay

Estudiante de **Licenciatura en Diseño de Moda**, cursando el quinto semestre en la Universidad ORT Uruguay.

Buscando el equilibrio entre todas las aristas de la moda que me atraen, desafían, expanden mi pensamiento y, sobre todo, me impulsan a querer *hacer* y *ser*.

El cine, la fotografía y la dirección de arte son pilares de mi visión creativa. Cada proyecto me atrae y sumerge en la construcción de su propia identidad.

A continuación es expuesta una selección de proyectos realizados entre 2023 y 2025.



[LA ATEMPORALIDAD DE LAS FORMAS ESCULTÓRICAS Y EL CARÁCTER EFÍMERO DE LAS TENDENCIAS]

La sociedad se nutre de públicos nuevos cuyas demandas expresa y produce a la vez. En el ámbito de la moda, se denomina tendencia a la inclinación hacia un producto o estética particular y su consumo masivo. Esta señala el auge de una forma, color, tipología, material o textura que causa impacto en un determinado lugar y tiempo concreto.

La belleza escultórica es históricamente reconocida, contemplada y preservada.

En esta producción las esculturas se convierten en figuras identificables a partir de la resignificación de sus formas y composiciones.

Así, son apartadas de su contexto espacio-temporal para ser aplicadas a los parámetros de la belleza efímera post-moderna y reforzar de este modo la nueva identidad adoptada por la figura.





pág. anterior. “*Espiral expansión
de músculos en movimiento*”
(Boccioni, 1915) x “*Total Denim*”

izq. “*La virgen velada*” (Giovanni
Strazza, 1850) x “*Graphic Eyeliner*”

der. “*El David*” (Donatello, 1430)
x “*Y2K*”



izq. “El discóbolo” (Mirón, 450
a.C.) x “Buisnesscore”

der. Monumento funerario a Louis
Favreau” (Felice Favreau, 1854.)
x “Barbiecore”



[HIPERBOTÁNICA]

*Producto 3D: **cartera de cartulina**, realizada en equipo.*

Producción individual.

La HiperBotánica nos transporta a un universo donde la naturaleza y la tecnología se entrelazan en una simbiosis estridente. Representa la exploración de las posibilidades que emergen cuando unimos la esencia de la vida vegetal con el potencial ilimitado de la innovación tecnológica inminente en esta era. Las raíces se encuentran en la fascinación humana por la naturaleza y el deseo de comprenderla a un nivel más profundo. La tecnología no reemplaza a la naturaleza, sino que la amplifica y realza. Se observan formas y colores de un atractivo inevitable, permitiendo experimentar la belleza y complejidad de la vida vegetal de una manera nunca antes pensada.

Este concepto nos recuerda que, incluso en un mundo digitalizado, la esencia de la naturaleza sigue siendo el corazón de nuestra existencia





Prenda habitable realizada por upcycling,
utilizando sin cortar piezas de prendas
preexistentes, añadiendo texturas táctiles o
visuales. Producción fotográfica alterada con IA.

[**HIPERBOTÁNICA II**]



[MODELAJE INDUSTRIAL y PATRONAJE CREATIVO]

Formación de patronaje, corte y confección tradicional. Capacidad de recrear productos en base a fotografías. Experimentación constante de posibilidades de construcción volumétrica según las distintas uniones de planos, curvas y ángulos



[CAMISACO Y CHALECO]

Estudio de dos tipologías de prendas tradicionales para ser rediseñadas. Alteración de clásicos en vista al sistema de diseño propuesto. Exploración y comunicación a través de siluetas, cortes, terminaciones, volumetría, texturas y materialidades.



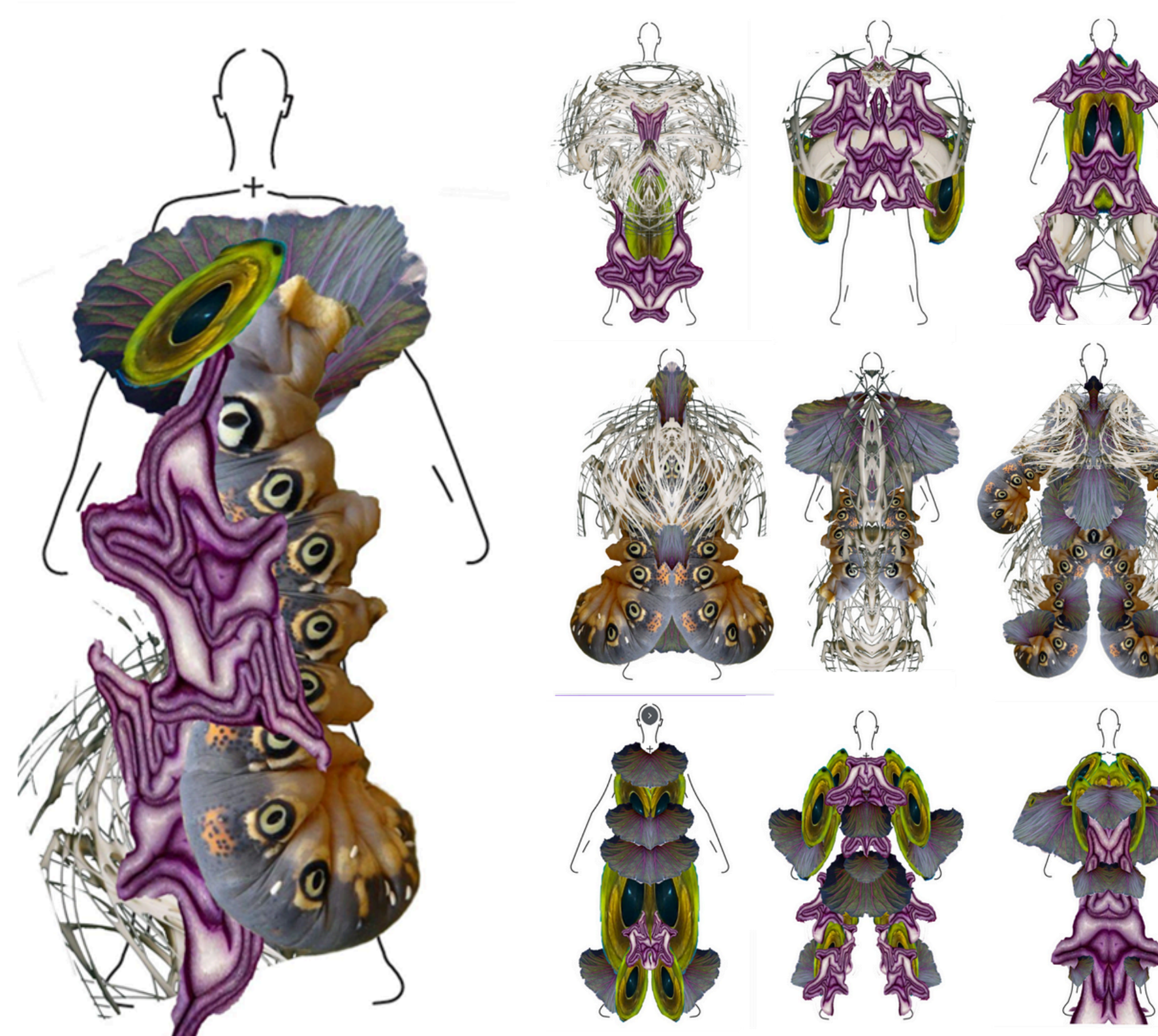


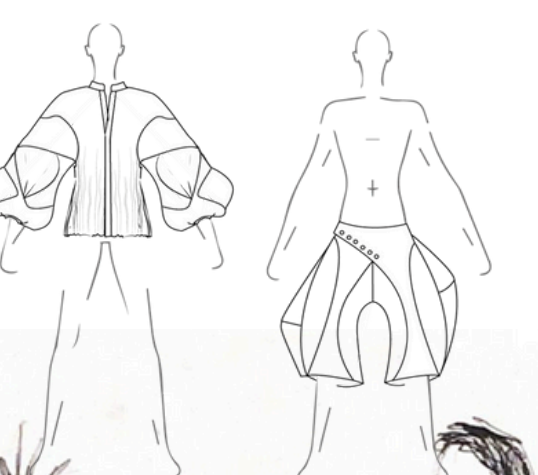
[DISEÑO DE COLECCIÓN]

“Diversamente” es una **colección de 15 piezas de indumentaria** que contiene tres líneas de Vestimenta 24 hrs.

La serie de collages digitales originales, titulada “Pasión enmarcada”, fundamenta y articula los diseños. Consecuentemente, la colección de indumentaria es atravesada por el mismo lenguaje, croma y recursos compartidos.

Tres de las prendas propuestas fueron confeccionadas en sus materiales correspondientes.

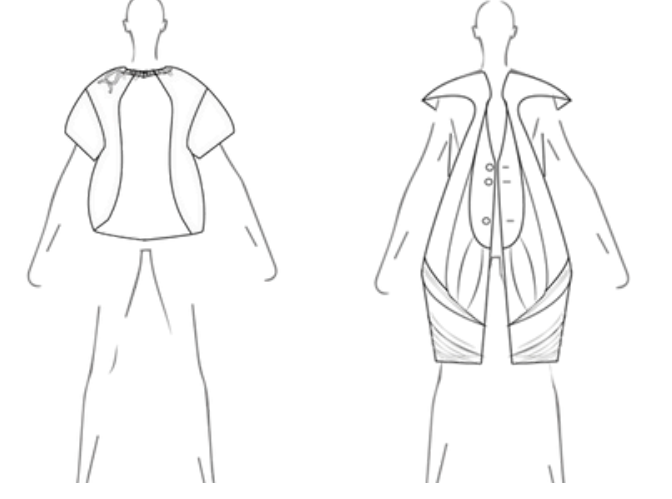
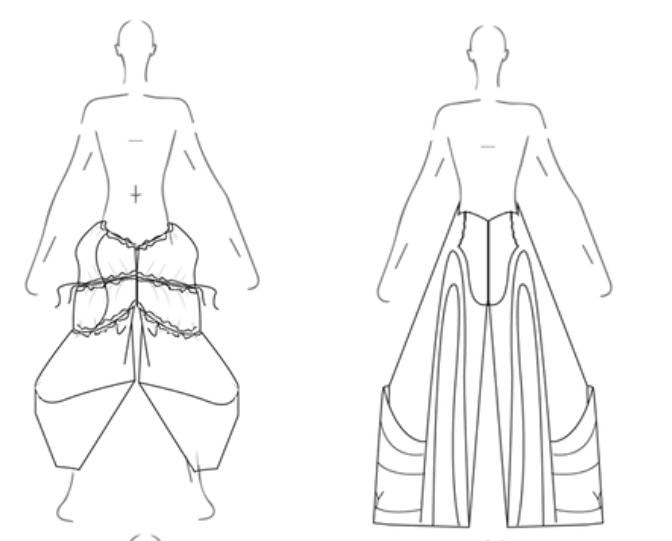
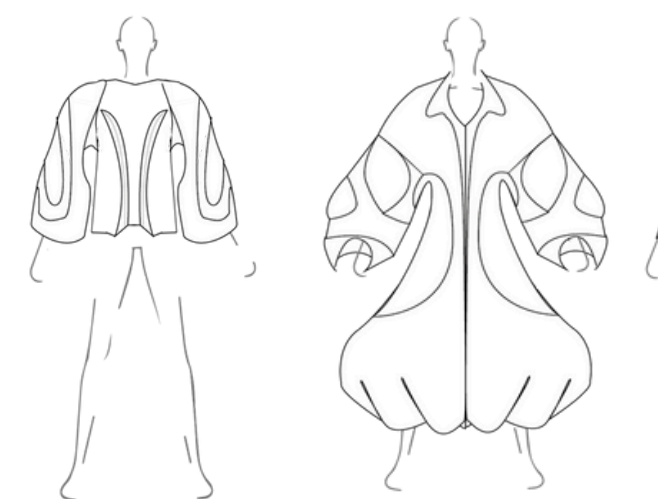
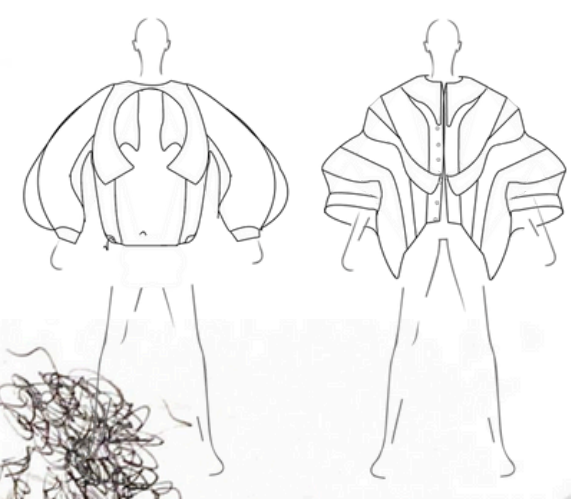




Artículo	Materia	Composici	Caja principal	Fecha	Agencia
#EYES3DICE	Cabardina	Sintética, poliéster	#EYES3DICE Secundario: #741p478 #15C200	18/12/2024	20065
Descripción: Pantalón con piezas curvas y envolventes. Unión con hilo de poliéster. Papeles plegando la costura del lado exterior. Bolsillos exteriores con fuelle y piezas que aportan dimensión.					



Autos: 2 cortes invisibles de plástico verdes.









[THE BREAKSTAR CLUB]

Diseño y confección de Pantalón “Breakstar V” junto a Julius Baubeta. Creado a partir de prendas de denim en desuso, combinando las partes en buen estado y restaurando los avíos necesarios.

Construcción a partir de 9 piezas principales, con líneas curvas y múltiples pespuntos. Su silueta se diferencia por el volumen generado en la zona inferior de la prenda. La estrella, el corazón de la pieza, nace desde el borde exterior de la pierna derecha.



[U WISH]

Estilismo y producción fotográfica para tres de los artistas musicales partícipes del evento “U Wish” en Marzo 2024: *Nessa NLK, Kido y ColoDJ.*

Trabajo realizado con Julius Baubeta.







[SÍLICE]

Una cápsula que no fue diseñada como tal.

Cuatro prendas hechas a lo largo del año 2023. Distintos momentos, distintos propósitos. Unidas por un material, concepto de trabajo y temporalidad.

Cargadas de huellas de quienes me rodean, creadas a partir de prendas que solían ser tuyas.

Chaqueta, pantalón, falda corta y top/chaleco.

Chaqueta y chaleco diseñados y confeccionados junto a Julius Baubeta.







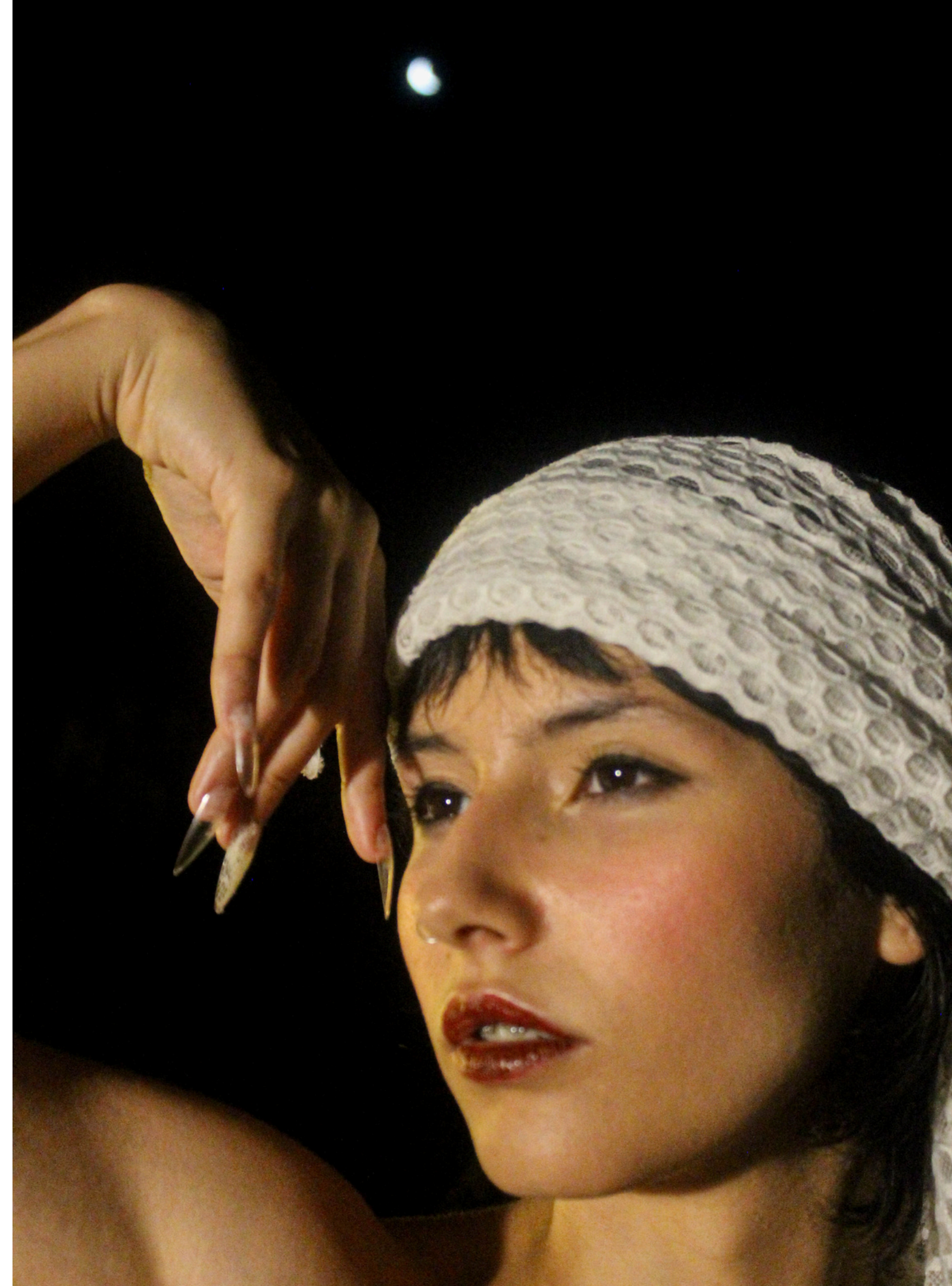
[DESPIERTE LA NOVIA]

“Con un elenco exclusivamente femenino, esta adaptación contemporánea de Bodas de Sangre revisita el clásico de García Lorca y explora los límites entre el medio teatral y el audiovisual. Se genera un entorno onírico que explota al máximo las cualidades del arte dramático; la puesta en escena fusiona el lenguaje teatral con la libertad narrativa del cine, jugando con las actrices y los escenarios como si de una obra de teatro filmada se tratase.

*A su vez, **el vestuario cobra relevancia** por no seguir unas convenciones tradicionales, sino que **presentándose como una propuesta independiente que refuerza la atmósfera única de la obra, aportando una dimensión visual que complementa la intensidad emocional de los personajes.**”*

-Martín Zás, director.

Diseño y confección de vestuario para adaptación de obra junto a J. Baubeta. Dirección de Arte y de Fotografías junto a Yara Aquino.



















[CRÉDITOS]

Créditos, y de paso agradecimientos, a todos mis compañeros que nutrieron cada uno de mis proyectos con su participación.

***La atemporalidad de las formas escultóricas y el carácter efímero de las tendencias.* (2023)**

Modelaje (en orden de aparición):
Manuela Laxalde, Sabrina Amaro, Luca Michelin y Manuela Díaz.
Asistencia: Julius Baubeta.

***Hiperbotánica I* (2023)**

Producto en cartulina realizado junto a Clara Amarelle y Florencia Marengo.

Modelo: Valentina Marmo,
Asistente de cámara e iluminación:
Julius Baubeta

***Hiperbotánica II* (2023)**

Modelaje: Luca Michelin.
Asistencia: Julius Baubeta y Federica Nieto.

***Camisaco y Chaleco* (2024)**

Modelaje: Julius Baubeta.

***Colección Diversamente* (2024)**

Modelaje: Manuela Díaz.

***The breakstar club* (2024)**

Diseño, confección, estilismo y producción: Julius Baubeta y Agustina Ciganda.
Modelaje: Julius Baubeta.
Fotografías por: Agustín Hornos

***U wish* (2024)**

Estilismo para evento y producción fotográfica; Julius Baubeta y Agustina Ciganda.

***Sílice* (2023-2024)**

Asistente de dirección: Julius Baubeta.
Fotografías por: Luca Michelin y Federica Nieto.
Modelos: Julius Baubeta, Agustina Ciganda y Alfonsina Gervaz.

***Despierte la Novia* (2025)**

Diseño de vestuario y producción de Moda: Julius Baubeta y Agustina Ciganda.

Despierte la Novia

Dirección de fotografía: Yara Aquino y Agustina Ciganda.
Fotografía por: Yara Aquino (1, 4-7, 12-17). Federica Nieto (2-3, 8-11). Agustina Ciganda: (18)
Edición: Yara Aquino.

Arte: Yara Aquino (dir.), Julius Baubeta, Agustina Ciganda (dir.), Federica Nieto, Victoria Sánchez y Caterina Van Velthoven.

Piezas crochet: Manuela Pazos.

Actrices (por orden de aparición)
Criada: Manuela Pazos /
Muchacha: Federica Nieto / *Luna:* Caterina Van Velthoven / *Novio:* Vera Strobel / *Novia:* Victoria Sánchez / *Leonardo:* Abigail Todoroff.

Proyecto Multidisciplinario generado por el equipo ya mencionado, junto a Martín Zás y Carmina Estrada.

[AGUSTINA CIGANDA]

Gmail: agustina@ciganda.com

Instagram: [@agustina_ciganda](https://www.instagram.com/agustina_ciganda)

